

# עליון קביוק סעד

## פרשת ויקהל

יום שני / אג' מעור  
מטק "מחנה"

אז מה היה לנו?  
 ריחו המתוק של האלמון,  
 השמש הכתמה, המציירת, המתגלה לפתע  
 במטח האור הראשון  
 כשחוצים אפרסמון לרחב,  
 תכלת לפני הצהרים של  
 פרחי העלש,  
 השדה כלו,  
 אשכול ברלה  
 על גבעול של חצב  
 והיתה גם המלה "נחליאלי".  
 מה עוד היה לנו?  
 רקויאם ציקדות,  
 כבשים ורדים במדרון השמים,  
 והפלומה הרכה, המנשקת,  
 בתחתית אוננו של התתול  
 וזהו, נדמה לי  
 כל מה שהיה לנו  
 היום.

שעור פרשת השבוע: גילי זיוון

שבת		ימי החול	
הדלקת נרות	17.16	זמן תפילין / טלית	5.21
מנחה א' 14.00	ב' 17.25	סוף זמן ק"ש	8.59
ערבית ושיעור		שקיעה	17.37-17.40
שחרית א'	6.45	מנחה א' (בחד"א)	12.45
שחרית ב'	8.30		
קידוש	11.30	מנחה וערבית	17.25
מנחה 12.30, 13.30, 16.45		צאת הכוכבים	17.57
לימוד 'דור לדור'	17.40	ערבית	20.10
צאת השבת	18.11	שחרית נוער	7.30

אחות תורנית השבת – דורית רידר

שיעור הרב ארי בשבת אחרי הצהריים מתחדש מן השבת הבאה (פי' פקודי),  
ולמוד "דור לדור" יוקדם.



# שיבת שילום

## המשכן והלב

בפרשה שאנו עומדים לקרוא השבת כמעט ואין שום חידוש. הפסוקים חוזרים מילה במילה על הנאמר בפרשת תרומה. שם, מפרטת התורה את הציווי הא-להי למשה על מלאכת המשכן, וכאן (ויקהל) חוזרת התורה על פרטי הציווי כאשר משה מצווה את העם על בניית המשכן ועל הכנת כלי המשכן השונים לכל פרטיהם ודקדוקיהם. פרשנים רבים ניסו להבין ולהסביר את פשר החזרה המדויקת לפרטי פרטים. מדוע לכתוב שוב את אותם הפסוקים שלכאורה אינם מחדשים לנו דבר, על צורת המנורה ומעשה שולחן לחם הפנים? ובלשונו של האברבנאל:

ואחר כך זכר העשייה בפרט כל דבר ודבר בפני עצמו, והיה מספיק שיאמר הכתוב:  
ויעשו... כאשר צוה ה' את משה כן עשו. ומה צורך לפרט הדברים פעם אחר פעם?

על מנת לענות על שאלה זו נוסף ונשאל שאלה נוספת, שתסייע בפתרון הראשונה. בקריאה מהירה של פרשת ויקהל תצוד את עינינו מילה אחת החוזרת על עצמה בווריאציות ובהטיות שונות. המילה **לב** מופיעה כ 14 פעמים (!!!) בצירופים ובסמיכויות משתנות: **נדיב לב**, **חכם לב**, **חכמת לב**, **נשיאות לב**, 'ולהורות נתן **בליבו** וכו'. מה משמעות הדגש הרב הניתן על הלב דווקא בפרשיית מעשה המשכן וכליו?

לעיסוק האינטנסיבי בפרטי הכנת המשכן יכולה להיות גם השלכה שלילית. התורה אמנם מצווה על הכנת המשכן וכליו, תוך נתינת מידות אורך, רוחב וגובה מדויקות לבנין ולכל אחד ואחד מהכלים הנמצאים בו, אך יחד עם זאת, מודעת התורה לכך שהעיסוק בפרטי המסגרת והעניינים המעשיים עלול להשכיח את העיסוק העיקרי והאמיתי בתוכן הפנימי של המשכן, ובתכלית יצירתו (שמות פרק כה פסוק ח): 'וְעָשׂוּ לִי מִקְדָּשׁ וְשָׁכְנָתִי בְּתוֹכָם'. לא נאמר 'בתוכו' אלא 'בתוכם' – בליבו של כל אחד ואחת. המטרה העיקרית של המשכן הוא להוות כלי להשראת השכינה בעם ישראל, ולא לצמצם אותו אך ורק למקום המשכן. החשש הוא שההתעסקות בפרטים הקטנים עלולה להאפיל על המטרה העיקרית, לכן מדגישה התורה עד כמה חשוב הוא הלב. הלב מסמל את הפנימיות ואת החיות. בהדגשת הלב מזהירה התורה את האדם שלא יאחז בפרטים המעשיים בלבד ויתעלם מהתוכן הפנימי והעיקרי.

נראה כי המשכן הוא דגם ואב טיפוס לכלל המצוות כולם. עולם המצוות הוא רחב ועמוק ופעמים רבות שהוא מסתעף לפרטי פרטים, והלומד צולל במים אדירים. בחזרתה על פרטי מלאכת המשכן מלמדת אותנו התורה שאכן כך ראוי ונכון לגשת לעולם מופלא זה. לא להתבונן בו בשטחיות אלא לנסות ולדייק בפרטים תוך כדי תזרה אחר חזרה. תזרה על הלימוד ביסודיות היא מפתח להבנה נכונה ועמוקה. יחד עם זאת שמה התורה דגש נרחב על התוכן הפנימי של עולם המצוות, על הלב. חשוב לזכור שלקיום המצוות יש תכלית וסיבה הקשורות בתיקון מעשיו ועולמו הרוחני של האדם או החברה. שאיפתנו להשכיל ולשלב בין הצורה החיצונית ופרטיה ובין התוכן הפנימי בלבביותו.

**הרב ארי' סו.**

לליאור אייל

משתתפים באבלך

במות אביך

יעקב שמעון אייל ז"ל

## זה היה השבוע

ביום חמישי שעבר התקיים ערב שירה בהנחייתו של הבדרן אסף אשתר. אסף אשתר הנחה חידונים מוזיקליים שונים בדרך משעשעת וקולחת: בכל פעם הוא ניגן כמה אקורדים, ונתן לקהל לנחש באיזה שיר מדובר. גם אם היתה טעות בזיהוי – ניגן אשתר גם את השיר שאותו ניחש הקהל, וכך הלאה עד לזיהוי השיר המבוקש, כאשר בכל פעם הוא מוסיף אקורד נוסף שיקל על הזיהוי. על כל שיר הרחיב אשתר גם במילות רקע והעשרה. אסף אשתר שיתף גם מתנדבים אמיצים מהקהל בשירה, והכל בדרך של משחק, הצגה ובידור שהוסיפו מאד לאווירה השמחה. הערב היה מלווה בעוגות ביתיות מעולות וקפה כיד המלך. תודה לועדת תרבות על ערב שירה כיפי ומשמח זה!

ביום שלישי השבוע בשעה 18:00 היה המועדון לחבר מלא בחברים, שבאו לשמוע את הרצאתו של ד"ר צבי דוולצקי על זכרון: שמירה ואבדן. עם הרבה חוש הומור ובעזרת שיקופיות דיבר ד"ר דוולצקי על בעיות בזכרון והרחיב בנושא הדמנציה, שאחת התופעות שלה היא מחלת האלצהיימר. כמו כן הציע הד"ר להרבות בפתירת תשבצים וסודוקו, פעילות גופנית, אוכל בריא ועוד, על מנת לעכב את התפתחות הבעיות בזכרון. תודה לחגית ק. וצוות המרפאה שהביאו את ההרצאה המעניינת הזאת אלינו.

דרום אדום...דרום אדום...

### טיול פריחה – כלניות בגבעות אור הנר.



פסק זמן כדי לחזות בפריחה השופעת והמקסימה.

בדעתנו לקיים טיול כדי לראות את פריחת הכלניות בגבעות אור הנר.

המסלול: קיבוץ אור הנר – סיור מודרך בעבודות האומנות – המורלים.

המורלים הם עמודים או קירות העשויים מטיח צבעוני בשכבות, לפי מסורת אינדיאנית עתיקה היוצרת מראה מרשים ביופיו.

גבעות הכלניות מדרום לאור הנר,

עבודות לתשתיות הרכבת ליד קיבוץ ארז.

המועד: יום ג', כ"ה באדר א' (1.3.11).

יציאה: 9:15 ליד קו לקו.

חזרה משוערת: 12:30.

נא להצטייד בכובע, מים ונשנושים.

השתתפות עצמית 30 שח'.

בשל הזמן הקצר נא להירשם בהקדם כדי שנוכל להתארגן עם תחבורה.

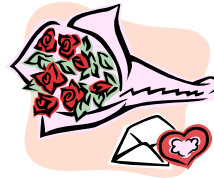
ההרשמה בלוח מודעות.

אומנם ו. ותיקים מארגנת את הטיול, אבל כל מי שחפצה נפשו מוזמן להצטרף.

בואו ותהנו! ותיקים



## נכרז'ט מנצ'ט



ביום ראשון בשעות הערב, התכנסנו בבית שקמה, כדי להפריד ממנגיו, המטפלת המופלאה של אתו לויך, המסיימת את עבודתה וחוזרת לארצה, סרי לנקה. מנגיו שהתה בסעד 13 שנים וזה לכל הדעות זמן רב, היא התחבבה על אנשים רבים והיכולות הטיפוליות שלה באו לידי ביטוי במשך השנים הללו.

היטיב לומר זאת ליפא אהרוני שבברכתו למנגיו, דיבר על שמה המגלם בתוכו את התכונות הטובות של:

מ – מיטיבה, נ- נתינה, ג – גומלת, שם המראה על פועלה של מנגיו במשך 13 שנים.

ליד שולחן מלא כל טוב, עם מרק חם ופיצות טעימות, קמו המסובים לברך את מנגיו ולאחל לה שתצליח בדרכה ו... שנשמע בשורות טובות על חתונה.

והנה סיפורה של מנגיו:

מנגיו הגיעה אלינו מגוש קטיף. כאשר באה לא דברה עברית כלל. מאד קשה כשלא מבינים את השפה, אבל מנגיו הבינה מהר עברית, רק לא יכלה לדבר. בזכות רכטי ויוסי אילן שעזרו לה בנושא העברית, כל אחד בדרכו וביכולתו, התחילה לקלוט לאט את השפה.

ואומרת מנגיו שהדבר שהרשים אותה ביותר, כאשר הגיעה לסעד היה הירוק שראתה מסביב.

מנגיו נקלטה בבית שקמה, שם שהתה באותה תקופה אתו לויך. היא הרגישה טוב בבית שקמה, קבלו אותה יפה במיוחד יונה רוזנטלר ושרה סימון שהיתה אז אחות בבית שקמה, וכן הדסה גולן, שכנתה של אתו, שמאד דאגה לה. זכורים למנגיו לטובה גם יהודה בר"ט ז"ל, אברהמי ז"ל ואמא רפפורט ז"ל שנתנו לה הרגשה טובה בשהותה בסעד. החברות של אתו שמתאספות בכל יום ששי בערב, וכן מרים ודודה זהבי הזכורים לה לטובה.

הטיפול באתו היה מאד חשוב למנגיו, במיוחד כשהיא הרגישה שהיא עוזרת לאתו בדיבור ובשאר הדרכים וזה עשה לה הרגשה מאד טובה.

מנגיו רוצה לציין במיוחד את מרגלית שריד, שעבדה עם אתו על המחשב וזה מאד עזר גם למנגיו והשיתוף ביניהן היה נפלא. וכן היא רוצה להודות לכל צוות בית שקמה על העזרה והאהבה אותם קבלה מהם.

מנגיו חוזרת כעת למקום שונה לגמרי מסעד, והיא חוששת שלא תקבל את אותה האהבה שחשה בה בהיותה בסעד.

כולנו, גם צוות בית שקמה וגם חברי סעד מאחלים למנגיו שיהיה לה רק טוב ומודים לה על שלש עשרה שנה של טיפול ואהבה גם באתו, וגם בחברים אחרים ששהו תקופות בבית שקמה.

**רעא י'ונה ר'אז. וד'ר'ארה ר'אז.**

### תודות

בשבת שעברה חגגנו לבננו שילה – שבת חתן. למרות חששותינו שלא נצליח "להרים" שבת לכל האורחים אותם רצינו להזמין, התרגשנו למצוא אנשים רבים שהציעו לארח בחדרים פנויים בביתם את אורחינו, וכאלה שנתנו בחפץ לב את דירתם למעננו, כך שבסופו של דבר גבר ההיצע על הביקוש.

אורחינו, שלחלקם זה ביקור ראשון בקיבוץ, חלקו שבחים להכנסת האורחים, לאוכל הטעים והמגוון, וגם לנוי (למרות הבניה של הממ"דים), וכמובן למזג האוויר ש"הוזמן" עבורם.

שוב שמחנו לראות שיש לנו קהילה חמה ומפרגנת בימים של שמחה. תודה.



**איכ'ל ואיתן הי'אן**

\*\*\*\*\*

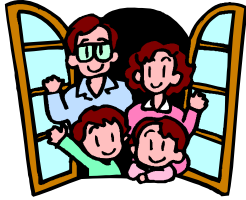
ברצוני להודות לכל האנשים על היחס החם, האכפתיות וההתעניינות הבלתי-פוסקת.

תודה בעבור הטלפונים, העוגות ושאר המטעמים, העזרה, העידוד והפרגון.

תודה למטפלות, לגננות ולמרפאה עבור הטיפול המסור והצמוד,



**כ'ל טוב ורק בריאות, אריאלה כהן**



## נא להכיר: משפחת משפחה



משפחת שלמה, ליליאן ויאיר, הגיעו אלינו לסעד לפני כחודש וחצי, לשכונת "שקד". יאיר עובד בחברת חשמל באשקלון, וליליאן מנהלת מחלקה בבנק הפועלים בשדרות. במשפחת שלמה 3 ילדים: לינוי, הגדולה, בת 19, משרתת בצבא, ונמצאת כרגע בקורס קצינים. שלו, בן 13, לומד בכתה ז' כאן בסעד, ורנן, בן 11, בכתה ו'. הילדים התחנכו כאן כבר מגיל צעיר- לינוי כבר בגיל 3 נכנסה לגנון בסעד.

יאיר וליליאן שניהם בני שדרות, משם הגיעו אלינו, ונשאלת השאלה: **מדוע בחרתם בסעד?**

**יאיר:** הרבה זמן חשבנו על סעד, אך לא היו דירות מתאימות עבורנו. כאשר השכונה נכנסה להילוך גבוה- חשבנו שזה הפתרון המתאים עבורנו.

**ליליאן:** חיפשנו ישוב דתי, איכות חיים בישוב קהילתי, ודגש על החינוך-גם הפורמלי וגם הלא-פורמלי, ואני באמת מרגישה שהילדים השתלבו כאילו נולדו פה (שלו, למשל).

**אילו הבדלים אתם מרגישים במיוחד בין העיר לבין הכפר?**

**יאיר:** יש כאן הרבה יותר פעילויות לילדים שלא היו לנו בשדרות. אני, באופן אישי, יותר רגוע- נכנס לכלבו ושומע מוזיקה קלאסית...אנשים מאד אדיבים פה, אני לא חושש שהילדים ילכו עם חברה לא טובה.

**ליליאן:** מרגישים רוגע ושלווה, במיוחד בשבת- כשאין רכבים, בשדרות סבלנו מטרקטורונים שעשו לנו רעש ליד הבית. פשוט כיף – בשבת וגם בחול רגוע.

**איך אתם מרגישים בסעד בינתיים?**

**יאיר:** הופתעתי לטובה, חשבתי שיהיה לי יותר קשה, למשל לגבי סגנון התפילה בבית-הכנסת, אבל בפועל ממש כיף פה. התרגשנו מאד מקבלת הפנים של אנשים בשכונה ובקיבוץ.

**ציפיה לעתיד?**

**יאיר וליליאן:**שיגמרו את הפיתוח בשכונה, שהכל ייראה כמו שצריך, ולא נצטרך לטאטא את הבית 5 פעמים ביום...

**ליליאן:** שאנשים ימשיכו להיות מאוחדים, ולחיות באחוה ודאגה הדדית, באווירה נעימה ורגועה.

**תודה רבה וקליטה טובה וקלה לכם משפחת שלמה!**

ראי'נה: אפרת.

לרותי ודני לזר  
ולכל המשפחה  
מזל טוב וברכות חמות  
להולדת הנכדה  
בת למיכל ונדב לחמן-לזר

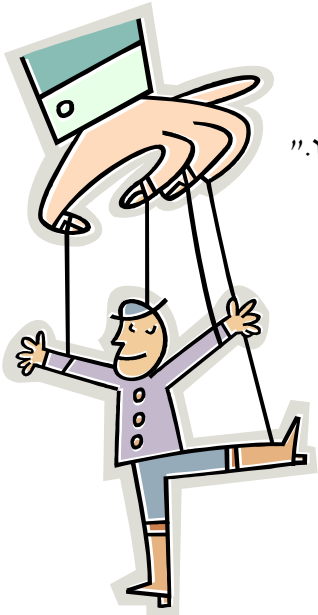


לג'יין ואייזיק הוך  
ולכל המשפחה  
מזל טוב מקרב לב  
להולדת הנכדה  
בת ליעקב והילה הוך



ללאה ואברהם ימיני  
ולכל המשפחה  
ברכת מזל טוב לבבית  
להולדת הנינה  
נכדה לגלית ואבי  
בת לרחל ושלומי

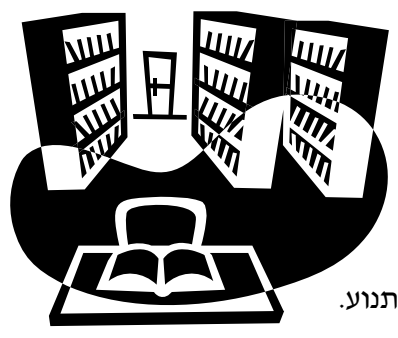
## לאתי קימלמן - לסיים תפקידה כרכזת תרבות



אנו נפרדים היום מאתי, רכזת התרבות שלנו, ברגשי הערכה ותודה אותם חשים כולנו. אתי- זו אנרגיה מתפרצת ללא גבול, העמסה על הכתפיים, והפשלת שרוול. אתי זה מצד אחד הרבה הרבה סייפן, אך מהרבה צדדים אחרים זה "עולם מתוכנן." הכל תחת שליטה, מחשבה מראש, כולל התאריך בו בקשה לפרוש. סדר וארגון מעורר קנאה והערצה, כל מהלך מחושב, וכל הוצאה. והכל דופק כמו שעון, עד הפרט האחרון, בין אם זה טיול, הרצאה או שירון, וחוגים, ומועדון, שמחה וזיכרון. יש תקציב ויש ביצוע, וגוייסו עוזרי במה, וצוות רחב מתייצב לכל אירוע ומשימה. זכינו לתרבות עשירה, ומיותרת כל מילה, כי זה הבריח התיכון לכל חיי הקהילה.

ואתי שלנו, תוך כדי תנועה, ובצעד מהיר, את מועדון לחבר עיצבה מחדש, באופן צעיר,

אתי התנדבה בין שאר התפקידים, לארגן ולרהט את בית החיילים הבודדים. על הספרייה הסתערה במרץ ותבונה, והכניסה לשם מחשב, ומחשוב וגם תוכנה. ועם הרבה חיוך של שמחה ואושר, קיוויתי שתנהל גם את חדר הכושר. אבל פה כבר לא עמדה לי יכולת השכנוע, והפעם סירבה בנימוס, ואע"פ כן היא- נוע תנוע.



ואי אפשר לשכוח את בת הזוג למשימה, המוזכרת תמיד באותה נשימה. שהרי יחדיו צועדות אתי וחמי, ממש כמו בסיפור של אמי ותמי. וטובים השניים מן האחד, אמר החכם באדם, וטובות השתיים מהם, מדאם ועוד מדאם. וגם אם חמי, לבד כעת נשארתי, אתי מאחור תהיה כמו אש בוערת.

אז הרבה תודה לך, אתי, מכל הקהילה שלנו, וכבר מחכים לך לסיבוב שני, אנו, כולנו.



עפר שלומי בשם הקהילה כולה.



בהמשך לגליון היזמויות שלנו, כותבת היזמית הראשונה של סעד את רשמיה:

### אחינועם אלון – אמנות ויצירה בתכשיטים

מזה כ- 20 שנה אני צורפת ומעצבת תכשיטים, בכסף, זהב גולדפילד, אבנים טובות ואבני חן. אמנות עיצוב וצריפת התכשיטים הינה מסורת רבת שנים במשפחתנו. שורשיה נעוצים בגלות תימן. שם לצד העיסוק המתמיד בקיום מצוות ובלמוד התורה, עסקו בני משפחתי לפרנסתם בעיבוד כסף וזהב וביצירת תכשיטים. מגיל צעיר נמשכתי ליצירה, והיה ברור לי שאני אלמד תחום מסוים של אמנות.

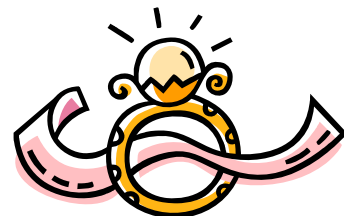
עם סיום לימודי הצורפות, יצרתי סדרה של תכשיטים מודרניים עם אלמנטים המבוססים על אומנות הצורפות התימנית, וזאת כמובן, בהשפעת התכשיטים שגדלתי עליהם: שרשראות הענבר, הצמידים הארוגים בסלסול, המטבעות המקושטים, טבעות הפעמונים, החרוזים המעוצבים - כל אלו היו תכשיטים שאמי וסבתי היו עדויות בהם בימי חול שבת ומועד. הם היוו חלק בלתי נפרד מן ההשראה שלי.

את החשיפה הראשונה שלי קיבלתי ביריד חוצות היוצר. שם נוצר הקשר הראשון שלי עם בעלי חנויות ברחבי הארץ, שגילו עניין באמנותי, ובמשך כמה שנים שיווקו את התכשיטים שלי אצלם בחנות. בעשר אצבעות, בדבקות במטרה ובעבודה קשה הקמתי סטודיו מקסים, בלב קיבוץ סעד, במקום נעים "טובל" בירק. (לשם הקוריוז..המבנה היה המקווה של הקיבוץ). אני מקפידה על יצירה מקורית, שמגיעה מהלב ומטרתה לשמח אנשים. עבורי, העיסוק המתמיד ביצירה הוא החלק שבו אני מגשימה רעיונות ורשמים צורניים, המתבטאים במתכות אצילות ובאבנים טובות. הדבר המרנין והמללב מכל הוא לראות את הנשים נכנסות לסטודיו, יוצאות עם קופסה קטנטונת וחיוך גדול. ונשים אני מתכוונת..מגיל 5 עד כמעט 95. לפעמים אני עדה למפגשים מתוקים, של שלושה דורות בסטודיו, אמא סבתא ונכדה שבאות להתגנדר בתכשיטים. כמובן לא נעדר מקומם של הגברים הבאים לקנות תכשיטים, לימים חגיגיים, כדי "לשמח את הנשים שלהם".

במבט לאחור, כשאני נזכרת בחבלי הלידה של הקמת הסטודיו, במפחי הנפש ובאכזבות, בדאגות ובתוכניות שהשתנו, אני מודה לאלוקים על התמיכה הרחבה שקיבלתי מכל הסובבים אותי: משפחתי, חברים, מוסדות הקיבוץ, בתמיכה ובאוזן הקשבת של מרכז המשק לשעבר אורן ברנע, בעזרת כולם הקמתי את סדנת היוצר שלי.

חוץ מהיצירה בסטודיו בסעד, והמפגש היום יומי עם הלקוחות, אני מציגה את יצירותיי בירידים בארץ ובחו"ל. ובאופן קבוע אני מציגה ביריד המתקיים בבנייני האומה בירושלים, מזה כמה שנים, שם יש לי קהל קבוע, שאני מצפה לפגוש בכל שנה...

אחינועם אלון.



חברי קהילת סעד שלום רב,  
השבוע התקיימה פגישה נוספת של הצוות לליווי הרב.  
במהלך הפגישה שמענו מהרב ארי סקירה קצרה על התחומים הרבים בהם הוא עוסק בתוך הקהילה והמשק.  
בפגישה עסקנו במספר נושאים, וביניהם דיברנו על מצוות **מתנות לאביונים** בחג הפורים, האם וכיצד ניתן לקיים מצווה זו ברמה קהילתית ביום הפורים.  
דיון נוסף התקיים ביחס ל**חול המועד פסח**, על אופיו של "חול המועד" בקהילה ובמשק. לקראת חג הפסח נעדכן את הציבור בפרטים נוספים.  
אנו, חברי הצוות, שבים ומברכים את הרב ארי ומשפחת סט על פועלם הרב למען הקהילה ומאחלים להם שיזכו להגדיל תורה ואחדות בבית קיבוץ סעד.

**יחזקאל**

**השט חברי הצוות לליווי הרב**

---

לציבור החברים והתושבים,

דפי הפירוט של כרטיס קופת הבית בסעד מודפסים ב- 2 לחודש, אנו מעבירים את החיובים ל"לאומי קארד" ב- 8 לחודש.  
רצוי מאוד לבדוק את הדפים מיד כשהם מחולקים לתאי הדואר, כדי שאנשי הנהלת חשבונות יוכלו לתקן טעויות לפני העברת הנתונים ללאומי קארד. בכל מקרה בו אינכם יודעים למי לפנות, נא לפנות לאסתר רונה בהנהלת חשבונות. אחרי העברת הנתונים ללאומי קארד תיקונים בסכום של עד 500 ₪ יבוצעו בחודש העוקב, תיקונים בסכומים גדולים יותר נשתדל לבצע ישירות מול לאומי קארד.

זכרו – אתר השירות לחבר פעיל וזמין בכל ימי החודש. ניתן לעקוב אחר החיובים בכרטיסיכם בכל עת !

**ישי אברהם,**

**אילת כנע**

---

**בקשה:**

לקראת פורים אני מחפש כובעים מיוחדים.  
מי שיש ברשותו אשמח אם יעביר אלי,

**תודה**

**יצקיה פרידמן**