



פרשת בלק

בין חכמי אומות העולם היה בלעם הרשע היריב בעל המשקל הגדול ביותר של עם ישראל.

קדמונינו העריכו כראוי את כוחו, ולא נרתעו מלהעמיד אותו בדרגה אחת עם משה רבנו. וכה אמרו: "ולא קם נביא עוד בישראל כמשה", בישראל לא קם אבל באומות העולם קם כדי שלא יהיה פתחון פה לאומות העולם לומר: אילו היה לנו נביא כמשה היינו עובדים לקב"ה. ואיזה נביא היה להם כמשה - זהו בלעם בן בעור.

דווקא לאחר שהשוו את אומות העולם עם ישראל והעמידו להם את בלעם, נתגלתה לעין כל התהום הרובצת בין נביאי ישראל לנביאי העמים.

(מתוך ממעיין האגדה-א. ארזי)

שיעור פרשת השבוע: שפרה אסולין

ימי החול		שבת בלק	
04:45←04:42	זמן תפילין /טלית	19:30	הדלקת נרות
		19:40	מנחה א' 14:00 ב'
09:16←09:14	סוף זמן ק"ש	18:30	ערבית מוקדמת
19:49←19:50	שקיעה	06:45	שחרית א'
13:15	מנחה א' (בחד"א)	08:30	שחרית ב'
19:35	מנחה וערבית	11:30	קידוש
		17:40	מנחה 13:30
20:10	ערבית	17:15	לימוד 'דור לדור'
		18:00	שיעור הרב
08:00	שחרית ב' (בצריף)	20:28	צאת השבת

אחות תורנית- הילרי יום טוב



שבת
שלום

על קסאים ועל תפילות

שבוע קשה ועצוב עבר על כולנו, שבמרכזו, הלווייתם של שלושת הנערים. ציפינו וייחלנו לסוף אחר, אופטימי ומשמח, אך לא זכינו לכך. תובנה ונחמה פורתא נוכל אולי למצוא בפסוקי הפרשה. במרכזה של הפרשה מספרת התורה על בקשתו של בלק מבלעם בן-בעור לקלל את עם ישראל כדי להביא למפלתו. שלוש פעמים מתאמץ בלעם להוציא קללה מפיו על בני ישראל, ובכל פעם עורך בלעם בשיתוף עם בלק מלך מואב טקס ארוך המקדים את ניסיון הטלת הקללה הכושל. כך מתואר הניסיון הראשון (במדבר כג, א-ג):

**וַיֹּאמֶר בַּלְעָם אֶל בְּלָק בְּנֵה לִי בְזָה שְׁבַעָה מִזְבְּחֹת וְהִכֵּן לִי בְזָה שְׁבַעָה פָּרִים וְשְׁבַעָה אֵילִים.
וַיַּעַשׂ בְּלָק כַּאֲשֶׁר דִּבֶּר בַּלְעָם וַיַּעַל בְּלָק וּבַלְעָם פָּר וָאֵיל בְּמִזְבְּחָהוּ. וַיֹּאמֶר בַּלְעָם לְבָלָק הֲתִיצֵב עָלַי
עֲלֶתְךָ וְאַלְכָה אוֹלֵי יְקָרָה ה' לְקַרְאֹתַי וְדַבֵּר מִה יִרְאֵנִי וְהַגְדֵתִי לְךָ...**

על מנת שתשרה עליו הרוח מצווה בלעם את בלק על בניית שבעה מזבחות! על כל מזבח יש צורך להקריב פר ואיל. טירחה כל כך מרובה, אבל כדאית ומשתלמת למלך מואב אם אכן הקללות יתממשו ויפעלו את פעולתן. על תיאור בניית שבעת המזבחות והעלאת פר ואיל על כל מזבח חוזרת התורה שלוש פעמים, לפני כל ניסיון לקלל את ישראל (ראו פרק כג, פסוקים יג-יד וכן בפסוקים כט-ל). מדוע חשוב לתורה לחזור על עובדות אלו בכל פעם?

נראה כי התורה מעוניינת להביע את דעתה השלילית על מוסד הנבואה והשיח של האדם עם האל-כפי שתפסו אותו בלעם ובלק, ולהורות לנו מהי התפיסה האלטרנטיבית והנכונה בהבנת מושג זה. בכל פעם נעמד בלעם עם בלק במקום אחר, אולי משם יצליח לקלל את בני ישראל. המקום החדש מחייב את בלק להקים שבעה מזבחות חדשים עבור הקרבנות המתחדשים. בתיאורים אלו מלמדת אותנו התורה את מחשבותיו של בלעם על כח הנבואה. לשיטתו יש לערוך סדר מסויים של פעולות טכניות הממוקדות במקום ספציפי וכך לזכות לגילוי א-לוהי. יכול האדם להיות מושחת במידותיו ובמעשיו, אם רק למד את הטכניקה של מקצוע הנבואה – יצליח במעשיו. לכן, בפעם הראשונה פונה בלעם להקב"ה שייענה לדרישתו בנימוק (במדבר כג, ד): 'וַיֹּאמֶר אֵלָיו אֵת שְׁבַעָת הַמִּזְבְּחֹת עֲרַכְתִּי נָא עַל פֶּר וָאֵיל בְּמִזְבְּחֵי! יְהִי עֲלֵי! פִּי ה' פִּי ה' בַּלְעָם לֵאמֹר, 'אתה חייב לקיים את בקשתי! הרי הקרבתי שבעה פרים ואילים על כל מזבח! אליבא דבלעם יש בעריכת המזבחות והעלאת הקרבנות במקומות הרלוונטים כח ויכולת לסייע לו להוציא את זממו אל הפועל. התורה, המתארת את הכישלון של בלעם ואת הפיכת הקללה לברכה, שמה ללעג ולקלס לא רק את בלעם עצמו אלא את כל תפיסת עולמו כפי שבאה לידי ביטוי בהכנות המקדימות בשתי נקודות: א. הנבואה והיכולת להשפיע על דעת עליון אינן תלויות אך ורק בפעולה טכנית כזו או אחרת. המעשים נועדו כדי למשוך את ליבו של האדם, וכדברי ספר החינוך המפורסמים – 'אחרי הפעולות נמשכים הלבבות'. ב. הקב"ה איננו מחוייב לעמוד בכל דרישה שמציב לפניו בן אנוש, גם אם הלה בטוח שראוי הוא שתתמלא בקשתו.

גם חז"ל שהשוו בין שני "הרוכבים" שהשימו בבוקר ('וַיִּקֶם בַּלְעָם בְּבֹקֶר וַיַּחְבֹּשׁ אֶת אֶתְנֹוֹ' – 'וַיִּשְׁפֹּם אֶבְרָהָם בְּבֹקֶר וַיַּחְבֹּשׁ אֶת חֲמֹרוֹ'), הדגישו את הפער בעולם הנפש והמידות של שני אישים אלו (מסכת אבות פרק ה, משנה יט):

כל מי שיש בידו שלשה דברים הללו מתלמידיו של אברהם אבינו, ושלושה דברים אחרים מתלמידיו של בלעם הרשע. עין טובה ורוח נמוכה ונפש שפלה – מתלמידיו של אברהם אבינו. עין רעה ורוח גבוהה ונפש רחבה – מתלמידיו של בלעם הרשע.

השוואה זו מדגישה את הפער הפנימי העמוק בין בלעם שתופס את הכח המאגי כרצף פעולות טכניות, ובין אברהם אבינו שמבין שאין הקב"ה משרה את שכנתו אלא על המתקן במידותיו ובמעשיו. השיח עם הקב"ה – בין בנבואה ובין בתפילה – הוא פניה ובקשה לבורא עולם הפורצים מקירות ליבו של האדם. על האדם המבקש שהקב"ה יעתר לתפילותיו להשתדל להיות ראוי לכך. שימוש ב"טכניקות" רחוק מעולמה של היהדות.

עם כל זה, יודע אברהם שהקב"ה לא 'עובד אצלו', והוא לא מחויב למלא את מבוקשו (וכמו שהפליאה לומר רחל פרנקל, אמו של נפתלי הי"ד, בימי הציפייה והתפילות). אברהם משתדל ומתאמץ בתפילתו על סדום, אך כששומע את סירובו הסופי של הקב"ה, הוא איננו מנתק קשר, אלא דווקא חוזר ומתפלל – 'וַיִּשָּׁפֵם אֲבִרְהָם בְּבִקְרָא אֶל־הַמָּקוֹם אֲשֶׁר־עָמַד שָׁם אֶת־פְּנֵי ה' (בראשית יט, כז). לאחר כישלון תפילתו מתקן אברהם תפילה לדורות – תפילת שחרית.

נקווה כי תפילות עם ישראל בעת האחרונה, גם אם לא היה בהן כדי להשיב את הבנים בשלום, תיאספנה אל נאד התפילות והדמעות שבצקלוננו של הקב"ה, ונזכה באחדות ובאחוה בדרך לגאולה השלימה.

'הרחמן הוא ישלח לנו את אליהו הנביא זכור לטוב, ויבשר לנו בשורות טובות, ישועות ונחמות'

הרב ארי'

מנוצרת דת – לקראת האירועים

- בעש"ק פרשת פנחס יום ששי אחה"צ במסגרת חג המשק וקליטתם של החברים החדשים, נקיים **קבלת שבת מוסיקאלית** בהשתתפותו של כל הציבור, על הדשא הצופה לכלבו.
 - בשבת פרשת "מטות", נציין שלושים שנה להסתלקותו של חברנו ידידיה כהן ז"ל, משפחות כהן-לאו מארגנות שבת גדושה בשיעורים. פרטים יפורסמו לקראת השבת.
- לקראת 'עונת החופשות', מומלץ לשריין ביומנים את שני האירועים.

בני א'נלברג

לכל המאזונינות

השבת, פרי "בלק", תתקיים קריאה בתורה ותפילת מוסף משותפת של חברות קהילת סעד. נפגש במועדונית בשעה 9.15!

להתראות, הצוות המארגן

אנו מתכוננים ל "יום ההולדת" של הקיבוץ שיחול בקרוב. ב 'חג המשק' יתקיים חידון טריוויה נושא פרסים והתשובות לחלק מהשאלות נמצאות בסקירה ההיסטורית שלפניכם..
 אך בעצם, מה בדיוק קרה באותו יום - י"ב תמוז תש"ז? ולמה דווקא מכל השמות ה 'הרואיים' שכיכבו באותה התקופה, נבחר השם "סעד"?
 לאלו שעדיין לא יודעים ולאלו שכבר שכחו, להלן תולדות הקיבוץ על רגל אחת, מהתארגנות הקבוצה עד להקמת היישוב על השטח הקיים היום. זו הזדמנות לשדרג לחדד את הזיכרון!

בין השנים 1938 ועד 1947 שאפו חברי הקבוצה להקים את משכנם, ולעלות על הקרקע כחלוצים.
 "חלוציות" - היתה ה "סטארט-אפ" של הימים ההם. מדובר היה בבחורים ובחורות כבני שש עשרה, שוויתרו על לימודם, ומטרתם הייתה להקים יישוב מאפס, בשתי ידיים ובוודאי לא מן המוכן. במילה אחת- הגשמה.

הגרעין העיקרי, הצברים, שהיו קבוצת בני עקיבא הראשונה, עברו "הכשרה" בכפר גדעון אשר בעמק יזרעאל ובטירת צבי. להם נוספו עולים מאירופה שהגיעו מנס-ציונה, מקווה ישראל וכפר חסידים, והיו גם בודדים שהגיעו משאר קצות הארץ.
 "הכשרה"- קורס הכנה לחיי קיבוץ.

ב"שכונת צבי" ליד נתניה, החלו הקבוצות להתאחד ולהתארגן. המקום נראה אז כמו מחנה בני עקיבא של היום, עם אוהלים וסימוני שבילים בסיד לבן, רק עם תוספת קטנה של חיי צנע וקדחת שפקדה מעת לעת את מי ששכח לשים כילה נגד היתושים .

משם עברה הקבוצה שכבר התגבשה, להרצליה והשתכנה באופן זמני, על גבעה מול הים וחיכתה לבאות.
 בזמן ההמתנה בהרצליה, היה ניסיון לעלייה לקרקע ב"חזליה" שליד רמת חובב, באמצעות כמה נציגים מהקבוצה, אך המקום התברר כלא מתאים.

לבסוף הצליחה משימת העלייה לקרקע ב"סעד-תחתית" - כיום: "מעוז מול עזה".
 זה קרה ביום י"ב בתמוז תש"ז- 29 ביוני 1947 ולמחרת התבשר על כך כל היישוב היהודי בארץ בעמודים הראשונים של העיתונים.

יום העלייה לקרקע ב"סעד-תחתית" - הוא יום ההולדת של הקיבוץ!

שנתיים וחצי לאחר העלייה ל"סעד תחתית" ולאחר הצטרפות הנשים והילדים, הועתק הקיבוץ, על פי דרישת צה"ל, למקומו היום.

ולמה דווקא השם "סעד"?

עד ליום ההולדת, נקראה הקבוצה "עלומים", שם יאה לחלוצים הצעירים. אך עם העלייה לקרקע, קבעה וועדת השמות של הקרן הקיימת לישראל, את השם "סעד"- מילת עידוד תנ"כית, היות והיה זה יום השנה ל"שבת השחורה". עידוד ותמיכה היו אז מצרך מבוקש, וקיבוצנו, כמצופה ממנו, נרתם למשימה.

לאחר מכן כשרצו לחזור לשם המקורי, היה זה מאוחר מדי.. וועדת השמות טענה, שאפילו במסמכי האו"ם כבר מוזכר השם -"סעד", כי מקום מושבה של ועדת שבייתת הנשק ישראל- מצרים נקבע 3 ק"מ מצפון לסעד.
 השבת השחורה? רחל סימון מפרטת בהמשך..

וקצת על השבוע שחלף - שמחת היציאה לחופש הגדול הועבה בצל האירועים הקשים, והיציאה המתוכננת של בני עקיבא ל"סופרלנד" בוטלה. לאור זאת קוימה ישיבה דחופה בנושא והוחלט על פעילות חלופית של חיזוק אמוני וציוני, עיבוד רגשי של המאורעות ומשחקי חברה לפתיחת החופש. ילדי אי-וי' 'נשאבו' למערכת העמוסה של החינוך הבלתי פורמאלי שדאג מבעוד מועד, בעזרתם של הצוותים המרועננים, לתכנית עשירה ומגוונת. בוגרי כיתה י' יצאו למחנה "בתוך הזרם ונגדו"- מטעמו של 'הקיבוץ הדתי', ובוגרי י"ב יצאו לטיול גיוס מפנק ומגבש. על כל אלה, אנו מצפים לשמוע בעלון הבא..

יום קימחון



יום הולדת לסעד - בת 67 שנים !

בתאריך י"ב בתמוז 10.7, ניפגש כולנו ונחגוג יום הולדת לסעד.
בתוכנית: טריוויה "סעד" וידע כללי - שעשועון טריוויה דיגיטלי לכל המשפחה

17:45 – תפילת מנחה בבית הכנסת

18:00-20:00 – יריד אומנים ויזמים "משלנו" יתקיים על המדשאות ליד חד"א : תמונות/תכשיטים /

עציצים / בגדי ילדים / הקוסקוס של שגית/קוגלים לשבת ועוד דברים יפים.

דוכני אוכל של קיטרינג סעד :

שווארמה בפיתה, נקניקיה בלחמנייה = 10 ₪.

חצי תירס, קוגל אטריות/תפוחי אדמה = 3 ₪.

מוזמנים להביא את ארוחת הערב שלכם מהבית או ליהנות מקניית מטעמים מוכנים ביריד, לפרוש מחצלת ולהיות חלק מפיקניק משותף.

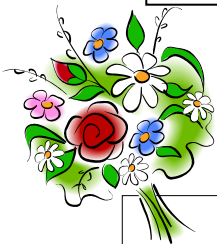
20:00 – התכנסות בדשא שמול המועדון לברכות, ולאחריהן: שעשועון טריוויה של חברת "קליקט", שחובר

במיוחד לכבודנו עם שאלות הקשורות לסעד ועם שאלות ידע כללי.

תפילת ערבית - 10 דקות לאחר סיום התוכנית, בבית הכנסת.

נא להצטייד באלתוש, במחצלת/ שמיכה /כסאות מתקפלים לישיבה נוחה (למבוגרים יהיו כסאות).

יום הולדת שמח - וצדת תרבות



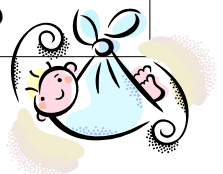
איציל אולדנברג
מצל טוב לבת המצווה
לבת צמי ולדותן ולכל המשפחה
הרבה שמחה ונחת!

לאיזיק ואיוכהד ברצלי ולכל המשפחה

מצל טוב להולדת הנין

נכד לרבקה ואיואה ברצלי

בן לרותי ולמתן ברצלי



שבועות fe דאטה

שלושה שבועות עברו מאז עצרה מדינת ישראל את נשימתה עם היוודע דבר חטיפתם של אייל, נפתלי וגילעד. במשך ימים ולילות ציפינו כולנו לבדל ידיעה, רצינו בכל לבנו ידיעה טובה, רצינו לראות את הנערים שבים הביתה ומתחבקים עם בני משפחותיהם. ובין לבין התחילו להגיע לאוזננו ידיעות מי הן משפחות הנערים וגם אני גיליתי את הקשר האישי עם משפחת פרנקל.

מסתבר שמהיום שהגעתי לירושלים עם עלייתי ארצה, אני מכירה את הסבא של נפתלי – אביעזרי פרנקל, שהיה שכן שלנו בבניין הדירות בו גרנו, נער נמרץ מבוגר ממני במספר שנים. הוא גדל במשפחה של חסד עם אחותו הבכורה לאה ז"ל שהייתה תלמידתה המובהקת של נחמה לייבוביץ. בחורף 1950/51 שהיה חורף קשה ביותר, הוריו (יוצאי גרמניה) לקחו הביתה שני ילדים מיוצאי תימן מן המעברה כדי שיעברו את החורף בבית חם ומוגן. בבית הזה גדל סבו של נפתלי ולכן לא מפליא לראות את אצילות הנפש של בנו אבי וכלתו רחל. מייד כשהבנתי את הקשר, דיברתי עם אביעזרי בטלפון כדי לחזק את רוחו, שיידע שיש בסעד מי שמזדהה עם כאבו וכאב משפחתו, גם מלכה אש, שהיא חברתה הטובה של אשתו שאולה עשתה כן. סיפרתי לו בין השאר על הידיעות שאני מקבלת מאיטליה על תפילות המוניות של יהודים מכל הגוונים ברחבי איטליה, האם עזרת? לא בטוח.

וביום שלישי הגיעה הידיעה הנוראה, התקוות נגוזו, התפילות לשלומם של הנערים התחלפו בתפילות של צידוק הדין והלב ממאן להשלים עם הידיעה המרה, ששלושה נערים תמימים, יפים מבחוץ ומבפנים נרצחו על לא עוול בכפם, רק יהדותם וישראליותם הייתה בעוכריהם. כבר אמר ביאליק "נקמת דם ילד קטן לא ברא השטן", הנקמה היא בידי הא-ל ית' כמו שנאמר "א-ל נקמות ה'" אבל הלב רוצה מאד לראות, לא נקמה אלא תגובה הולמת, שאמנם לא תחזיר לנו את אייל, נפתלי וגילעד, אבל תביא, אולי, קצת שקט והרבה הרתעה בארצנו.

עברון

29 ביוני 1946

בשנת 1946 קרו בארץ שני מאורעות מרכזיים: א'- העלייה של 11 נקודות בנגב, ב' - השבת השחורה.

בתאריך 29/6/1946 נחתה על ראשנו "השבת השחורה" - תגובת הבריטים שמשלו אז בארץ, לפעולה מאד מוצלחת של הפלמ"ח בפיצוץ 11 גשרים, ממטולה ועד לעזה וכן הגשרים המובילים לירדן. המטרה היתה לעצור את תנועת הבריטים ברחבי הארץ.

היה זה בשבת. הבריטים הכריזו על עוצר בכל רחבי הארץ, פרצו לכל המוסדות הלאומיים שלנו והחרימו מסמכים, פרצו לבתיהם של המנהיגים ולקחו אותם למעצר בלטרון. בקיבוצים הם חיפשו נשק. בקיבוץ יגור בו הם מצאו שלל רב-נעצרו כל הגברים והנשים. סך הכל נעצרו אז קרוב לשלושת אלפים איש היות ומבצעי הפלמ"ח פורסמו בכל העולם. במלאות שנה ל"שבת השחורה" - באותו הלילה בדיוק 29 ביוני 1947, עלינו להתיישבות בנגב סמוך למקום בו אנו חיים עד לעצם היום הזה.

אכן תאריך הסטורי..

רחל סיאון

"מוצגון הסרט הטוב"

ביום שני 7/7/14 בשעה : 17.00

יוקרון במועדון לחבר הסרט : **אריין ברוקוביץ**



זוהי דרמה מלהיבה, כובשת, משעשעת ויוצאת דופן המבוססת על סיפור אמיתי שקרה בארה"ב בשנים שלפני המודעות האקולוגית. אריין (ג'וליה רוברטס), היא אם חד-הורית ל-3 ילדים משני בעלים שונים, המופנית לפגישה עם עורך דין (אלברט פיני) בעקבות תאונת דרכים קלה. עורך הדין מבטיח ניצחון קל וזכיה בפיצויים אך בסופו של דבר מפסיד במשפט, ואריין מוצאת את עצמה ללא פרנסה.

בחפושיה אחרי עבודה, היא חוזרת אל עורך הדין שליווה אותה אל המשפט ומאלצת אותו לקבלה לעבודה. בהמשך היא מגלה שתיק מקרקעין, אשר ניתן לה לפתיחה מכיל גם חומר רפואי של בעלי הקרקע. כאן נפתחת תיבת פנדורה ובעקבות חקירתה של אריין מתגלים תיקים נוספים של תושבים, באותו אזור, שגם להם בעיות רפואיות שונות ומשונות. אריין גם קושרת את החברה - "פסיפיק חשמל וגז" לזיהום הסביבתי החמור אשר נוצר מקירור המכונות המייצרות חשמל במים המכילים כרום מס" 6 (והוא אשר גורם את כל הבעיות הרפואיות שמהן סובלים הדיירים באזור).

מעסיקה של אריין מתנגד בתחילה להמשך המעורבות בתיק משום שהוא חושש לאבד יותר בגלל המאבק בחברה גדולה ובעלת אמצעים. אריין משכנעת אותו להמשיך ובהליכה מדלת לדלת היא מוצאת ראיות חזקות, אשר מביאות לפסיקה משפטית נגד החברה ומחייבות אותה להגיע לפשרה עם התושבים שנפגעו. סופו של דבר ניצחון מוחץ לתביעה הייצוגית והחלטה על פיצויים לתושבים. למעשה באירוע זה נפסק סכום הפיצויים הגבוה ביותר שנפסק אי פעם על זיהום סביבתי. כמובן שזה הסיפור בקווים כללים כדאי לצפות בסרט לראות את כל העלילה הנפרשת שם לפנינו. משחק מצויין של ג'וליה רוברטס ואלברט פיני כעורך דין ועוזרתו. סרט מעולה וראוי לצפייה.

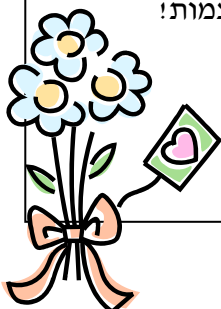
ז'אנר - דרמה/קומדיה. שנת יציאה - 2000 שחקנים - ג'וליה רוברטס, אלברט פיני מדינה - ארצות הברית. אורך - 130 דקות.

כאלט מוזאנימ

אן כאלר

איזו הפתעה עשו לנו במשק, שהקימו 'בן לילה' גן כושר ועוד במקום נוח שכולם יכולים לגשת אליו. לאלו שאינם הולכים לחדר הכושר הרגיל, זוהי הזדמנות מצוינת לחלץ את העצמות! יישר כח לכל היוזמים והמקימים - שימחתם אותנו מאד!

יהודית מוסנלון



'נוף מולדתי'

גילי זיוון, מציגה את פרשנותה בצבע וצורה לנופים הסובבים אותנו -
במועדון לחבר בגבים.

גילי, חברת קיבוץ סעד, היא ד"ר לפילוסופיה יהודית ומרצה ליהדות.
לאחר שסיימה את ניהול מרכז יעקב הרצוג בקיבוץ עין צורים, חזרה,
לצד ההוראה, לאהבת נעוריה - הציור.

גילי מציירת בשמן ואקריליק, ולעיתים אף יוצרת בטכניקה מעורבת (קולאז')
של נייר, בד וצבע. ציוריה מצטיינים בשכבתיות רבה ובצבעוניות נועזת.
התערוכה כוללת ציורי נוף של הנגב במערבי, שפלת לכיש ויהודה.

פתיחה חגיגית של התערוכה: ביום א' 06.07.14 בשעה 20.00
גילי תספר ותשתף את הקהל ברקע לתערוכת ציורי הנוף.

התערוכה תמשיך להיות מוצגת במועדון במשך השבוע - בשעות:

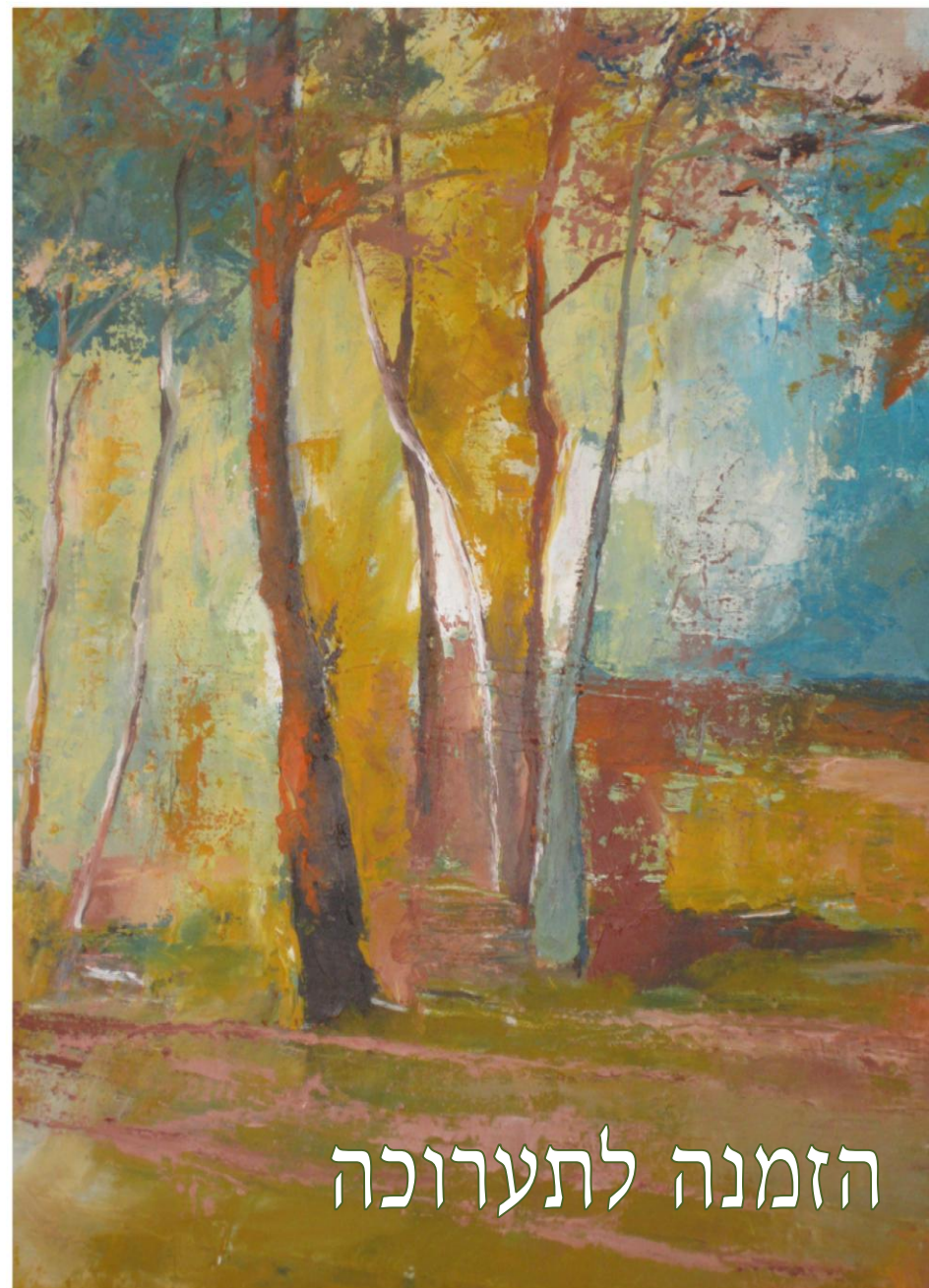
שני - חמישי: 18:00 - 20:00

שישי - שבת (11/12.07): 11:00 - 13:00

אפשר ומומלץ לבוא גם עם הילדים!

(ניתן יהיה לקנות תמונות או להזמין בעקבות התערוכה)

לפרטים ושאלות
מוזמנים לפנות לזאבה
050-7448794



הזמנה לתערוכה